



- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. vestibule | 7. salles du Temple d'Apollon |
| 2. salle des boucliers | 8. salle des monuments funéraires |
| 3. salle des Siphniens | 9. salle de l'autel |
| 4. salle des kouroi | 10. salle de la Tholos |
| 5. salle des statues chryséléphantines et du taureau | 11. salle du monument de Daochos |
| 6. salle du trésor des Athéniens | 12. salle de l'aurige |
| | 13. salle des vitrines |

Salles 1 et 2

Les deux premières salles sont consacrées aux époques et aux objets les plus anciens. La salle no 1 présente surtout des bronzes remontant aux VIII^{ème} et VII^{ème} s. av. J.-C., offrandes au sanctuaire : boucliers ou trépieds. La salle no 2 regroupe la majeure partie des kouroi : statues masculines archaïques⁸.

Tête de griffon (bronze)

Salle 3

Cette salle expose le sphinx des Naxiens et les frises du trésor des Siphniens⁹.

sphinx des Naxiens

Élément d'une des frises du trésor des Siphniens

Salle 4

La salle no 4 est dominée par les statues dites de Cléobis et Biton, en marbre de Paros et réalisées vers 610 - 580 av. J.-C. à Argos. On peut aussi y voir des métopes du trésor de Sycione.

Cléobis et Biton

Salle 5

Elle est consacrée aux offrandes les plus précieuses faites au sanctuaire : taureau en argent et statues chryséléphantines.

Taureau en argent.

Objets chryséléphantins.

Salle 6

On peut y voir les frontons du temple d'Apollon.

Salles 7 et 8

Ces deux salles accueillent les objets provenant du trésor des Athéniens : la première principalement des vases, la seconde les métopes.

Métope du trésor des Athéniens

Salles 9 et 10

Les objets exposés dans ces deux salles proviennent essentiellement du sanctuaire d'Athéna Pronaia.

Salle 11

Parmi les objets du IV^{ème} s. av. J.-C. dans cette salle, les « danseuses de Delphes » sont exposées avec l'omphalos qu'elles soutenaient.

« danseuses de Delphes »

Omphalos

Salle 12

La salle no 12 abrite des objets hellénistiques et romains dont un célèbre Antinoüs¹² et un très bel Agias.

Antinoüs, marbre de Paros, époque d'Hadrien

Salle 13

C'est la salle de l'aurige.

Aurige de Delphes, bronze, début du V^{ème} s. av. J.-C.

Salle 14

Cette ultime salle est consacrée aux dernières années du sanctuaire.